

URUGUAY

CARNAVAL

EL CARNAVAL MÁS EXTENSO DEL MUNDO

Durante 40 días, en desfiles callejeros y escenarios barriales, se despliegan espectáculos plenos de color y alegría.



📍 Rambla 25 de Agosto de 1825 y Yacaré
Montevideo, Uruguay
📞 00 (598 2) 1885100
🌐 www.uruguaynatural.com
www.uruguaynatural.tv |

Fotografías: Archivo Fotográfico Ministerio de Turismo
Enrique Pérez, Leo Correa;
Archivo Fotográfico del Museo del Carnaval;
Aníbal Bogliaccini, Diego Battiste, José Arisi.

En las cálidas noches de febrero, principalmente en su capital Montevideo, los carnavaleros, a través de la crítica, la sátira, la parodia y el humor, presentan su visión del país y del mundo. Las actuaciones, la música, la danza, los vestuarios, ponen en escena los textos de cada año. El **carnaval**, permite a los visitantes participar en una gran fiesta y a su vez tomar contacto con el espíritu y carácter de los uruguayos. Los conjuntos se dividen en categorías: **Parodistas, Revistas, Humoristas, Lubolos (Candombe) y Murga**, siendo estas últimas sus expresiones más características, sobre todo en el Sur del país, en el Norte predominan las **Escuelas de Samba**. En Montevideo se inicia con un **Desfile Inaugural por la Avenida 18 de Julio**, en el cual, participan todos los grupos que intervienen en los festejos; **carros alegóricos y el cortejo de las Reinas acompañan a los artistas**.

Otro evento callejero deslumbrante es el **Desfile de Llamadas**, que se realiza en los Barrios Sur y Palermo de la capital; allí se evocan los encuentros de los negros esclavos que se reunían fuera de la ciudad en el siglo XIX. Decenas de miles de espectadores vibran con la fuerza y colorido del espectáculo.

“ EL CANDOMBE: fiesta del tambor ”

Las **Sociedades de Negros y Lubolos o Comparsas de Candombe**, son herederas de una tradición arraigada en las denominadas Salas de la Nación de la época colonial. Los africanos traídos como esclavos lograron transmitir herencias y valores de su rica cultura y en ese proceso dieron nacimiento al “tambor”.

Los tambores constituyen la esencia de la comparsa. El ritmo del Candombe surge de la denominada cuerda, grupo formado por tres tipos de tambores: piano, repique y chico. El tambor es tocado golpeando la lonja con la mano abierta y con un palillo que puede batir también sobre la madera; se cuelga de un hombro mediante una correa para poder marchar mientras se toca. Delante de la cuerda de tambores, cuyo número puede superar los setenta ejecutantes, se despliega con sus trajes típicos el resto de la comparsa.



En el Desfile de Llamadas suenan al unísono a lo largo del trayecto recorrido, más de 2000 tambores.

Esto no puede disfrutarse en otro momento ni lugar del mundo.

El **Desfile de las Llamadas**, toma su nombre de “la llamada del tambor”, que los afrodescendientes realizaban para reunirse “en extramuros” y desde finales del siglo XIX en algunas viviendas colectivas denominadas conventillos, en barrios o zonas de Montevideo. Abre la marcha de cada agrupación un estandarte, simbolizando el emblema de la Tribu o Etnia, otros elementos significativos son medialunas y estrellas, a las que se suman gigantes banderas. Luego se ubica el cuerpo de baile y los personajes ancestrales. Así, el Gramillero representa al brujo de la tribu; se viste de levita, sombrero de copa, bastón, gafas y barba blanca y lleva consigo una maleta con hierbas de propiedades curativas. Le acompaña la Mama Vieja, de atuendos coloridos, con abanico y sombrilla, que baila lentamente coqueteando con el **Gramillero**. El **Escobero** originalmente guiaba a los tambores durante el desfile con un bastón; hoy baila con una pequeña escoba, dándole movimiento siguiendo el ritmo de los tambores. Llamativas Vedettes suman sensualidad a estas danzas, evocando rituales, bailando delante de la cuerda.



LA MURGA: UNA DE LAS EXPRESIONES DE LA CULTURA CON MAYOR ADHESIÓN POPULAR

Las Murgas se han transformado desde finales del Siglo XIX, aunque se suele asociarlas con un origen español, Cádiz (sobre todo desde 1908), fue y es muy amplio el espectro de ritmos musicales utilizados y en la característica “marcha camión”, se identifican ritmos de percusión del Candombe, de origen africano. En cuanto al vestuario y al maquillaje se encuentran vinculaciones con otras expresiones de arte europeas.



La murga es desde sus comienzos una expresión de crítica social y política, llevada a cabo a través de sus presentaciones en forma de parodia y sátira humorística.

La Murga uruguaya, actualmente está integrada por **17 componentes: un director escénico y coral, 13 componen el coro o “cuerda de voces”, divididos según su tono de voz y 3 integrantes que conforman la “batería”, compuesta por platillos, bombo y redoblante.**

En las últimas décadas su integración es mixta. Las denominadas “murgas jóvenes”, han revitalizado la puesta en escena y el movimiento escénico, así como en otras épocas hubo Murgas que marcaron las innovaciones en los espectáculos de cada momento histórico. Sus presentaciones recorren escenarios, “**tablados**”, públicos y privados, ya sea en Montevideo o en el interior del país, llevan a escena letras con humor, sátira y crítica de la actualidad, valiéndose de múltiples arreglos corales, llamativos vestuarios y creativos maquillajes. El Carnaval nace desde los barrios y la mayoría tiene una Murga a la cual alentar, apoyar o seguir, ya sea en los desfiles o en los concursos oficiales, que cuentan con jurados calificadores que otorgan premios y menciones. Los ensayos son abiertos al público, lo que permite a familias enteras memorizar y entonar sus repertorios. En Montevideo puede visitarse durante todo el año el **Museo del Carnaval**. Allí se expone la memoria de esta fiesta, parte del ser histórico nacional. Miles de visitantes que llegaron al país fuera de la temporada carnavalesca, lograron en sus salas, captar su seducción y se propusieron venir a disfrutarlo y compartirlo con los carnavalescos como anfitriones.



Candombe

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD (UNESCO)